

くず〜い屑屋でござい(前進座)



【五〇代】

▼見ていてスカツとする気持ちのいい舞台でした。歯切れのいいセリフと軽い身のこなし。パタパタと壁がめくれる場面転換の工夫もサイコー！
(女性)

▼とても解りやすく面白いお芝居でした。大道具も考えられた物で感心しました。役者が上手い。前進座最高です。
(性別不明)

▼正直である事。筋・道理を通す事。それは大切であり、また難しい事。生きて生活していく日常で基にしたい。
(女性)

▼昔は自分で言葉から服・髪もきっちり違っていたのね。今や自由になって良いところもたくさんあるけれどウ〜言葉だけは 嘆かわしい気がするわ。
(女性)

【六〇代】

▼本題に入る前に、江戸時代の庶民の暮らしぶりの説明で、この時代の人々は物を大切に最後まで使い切る生活を改めて認識し、また子供のころ金魚売り屋さんが来たことを懐かしく思い出しています。

た。子供のために作ったお芝居と聞きましたが、大人も楽しめ自分の暮らしぶり少し見直さなければと思いました。

▼単純明快な話と笑いの中に、幸福を感じたのは、生の声だからでしょうね。映像ではとうてい味わえないものです。
(女性)

▼江戸の庶民の暮らしぶりを紹介した前半と、本来の物語である後半が、実にうまく融合した舞台。沢山の笑いを誘う観客参加型の内容が良い。そして、怒涛のように笑いが押し寄せてくる結末部分。観終わった後のすつきり感が堪らない。お見事でした。
(男性)

▼お腹の底から楽しませて頂きました。舞台と観客席の掛け合いは、何か心に“ほっこり”したものを感じさせてくれ、お芝居の持っている懐の深さを感じました。三味線の音がとても心に響きました。正直に生き続けるってとても難しい？今あらためて自分に問いかけています。
(男性)

▼お話がとても楽しく笑えました。芝居も単純なストーリーでしたが笑えた！昔も今も変わらないもの人情ですね！
(女性)

▼面白く、久しぶりに大笑いしました。和の世界を楽しみました。子ども達に伝えていく事の大切さに応えてくれた、前進座に感謝・感動です。
(女性)

【七〇代】

▼期待どおりの楽しく楽しく、役者の皆様の上手さに引きこまれました。心がほんわか温かくなつて帰路に。前進座最高！
(女性)

【二〇代】

▼時代ものと聞いて身構えておりましたが、とても楽しく観劇させていただきました。江戸時代のトリビアも豊富で面白かったです。

(女性)

【四〇代】

▼前説が長いかと思いましたが、清雁寺さんの話が面白く、そのまま楽しい雰囲気芝居に入れました。久しぶりに大きな声も出して、すつきりしました。

(女性)



▼思いやりに満ちたお芝居でした。屑屋さんの人柄の善さと奥方のなんととりりしいこと。掛け声の参加も楽しかったし、江戸の暮らしかたも感心しました。(女性)

▼こんなに笑ったのは久しぶり。正直って人を楽しくさせるんですね。三味線がよかったです。江戸の長屋を教えられた。(女性)

▼最初の解説がとても良くて、三味線の澄んだ音色とともに、清々しい人情話を楽しめました。(女性)



▼悪人が居ない江戸情緒たっぷり。の芝居に、人間の温もりを感じた。それよりも、地元高校生への出演公演すごい。(男性)

▼犯人さがしの刑事ものばかり見ている私には、とても温かい人情のすばらしさを感じて、ほのぼのとしました。(女性)

▼面白かった！楽しかった！舞台の役者さんと客席の会員との言葉のかけ合い、そして時代の流れと・・・帰宅まで笑いが。(女性)

編集スタッフから
9月例会まで少し間がありました。が、劇評を読むと舞台の情景がまさまさと目に浮かびますね。猛暑も過ぎて、芸術の秋。今日のお芝居はいかがだったでしょうか。



劇評QRコード

50字劇評「言わせて！今日の芝居」に投稿を！

ここは、会員が「芝居を自由に語る場」です。率直な感想をお寄せください。

署名 “不登”です。ただし、編集の都合上、「男女」・「～歳代」だけは記入を！

字数 “50字”です。多くの会員の声を掲載したいからです。ご理解を！

締切 9月16日(金)

送付方法

メール: asa.gekijo.gekihyou@gmail.com
(劇評専用アドレス)

FAX : 0166-23-1645
(市民劇場 FAX: 劇評担当宛)

郵送・持参: 〒070-0033
旭川市3条通8丁目 緑橋ビル1号館 2F
旭川市民劇場 劇評担当宛

(郵送・FAX・持参の場合、原稿用紙・便せんなど、どんな用紙でも結構です。)