



秋田雨雀・土方与志記念
青年劇場

みずからたぎ島

中津留章仁 作・演出

20XX年
寝耳に水の「独立話」に
島は大さわぎ



しまちょうたく
島長宅に集まって
憲法論議が始まった

- [美術] 乗峯雅寛
- [照明] 石井宏之
(有限会社ブライト)
- [音響効果] 佐藤こうじ
(Sugar Sound)
- [衣裳] 宮岡増枝
- [舞台監督] 青木幹友
- [宣伝美術] 増田絵里
(Design Port)
- [製作] 福島明夫

みすてられた島

中津留章仁 作・演出

敗戦直後に作られた
幻の“大島憲法”に想を得た近未来劇。
突然の独立通告に揺れる一つの島を舞台に
中津留章仁氏と青年劇場が
初タッグで描くこの国の未来!

ものがたり

20××年。とある島。戦争が終わって安堵していた矢先、突然本土から独立を言い渡される。「独立するってどんなこと?」と当惑する島長一家のもとに、島の有力者たちが次々と集まってくる。とにかくにも憲法を、と議論が始まり、侃侃諤諤、喧々囂々。長い会議のそのかげで、将来不安から脱出しようとする人々も。島の未来と個々の事情、愛憎がからまって、はてさて、一体どうなる!?

中津留章仁 (なかつるあきひと)

TRASHMASTERS (トラッシュマスターズ) 主宰。
東日本大震災と原発事故を真正面から扱った「青水の孤島」で、2011年、第19回読売演劇大賞・選考委員特別賞、同・優秀演出家賞、第46回紀伊國屋演劇賞、第14回千田是也賞などを受賞。いま最も注目される劇作家・演出家の一人。

※大島憲法とは――

1945年のポツダム宣言時、日本の施政権を本州、北海道、九州および四国に絞る方向が出されていた。翌1946年1月下旬、米軍から伊豆大島の元村長に日本から切り離される旨が伝えられたため、村長を中心に島の独立が準備され、憲法草案が作られる。3月上旬には草案がほぼ出来上がったが、同22日、伊豆諸島は再び日本本土に復帰させる行政分離解除が発令され、かくして大島の独立および「大島憲法」は幻となった。

初演(2014年)の劇評より

群を抜く「みすてられた島」の面白さ。
いまそのものの問題を深く考えさせずにはいられない力感に満ちたもの。
(村井健氏・「テアトロ」2014年7月号)

作者・中津留章仁の若々しい筆は、日本現在のアクチュアルな問題をしっかりと見すえてたじろがず、きわめてリアル。
(大場建治氏・「テアトロ」2015年3月号「2014年舞台ベストワン」より)

人間喜劇の群像劇で現代の国際政治を扱った。達者なものだ。
(山本健一氏・「悲劇喜劇」2015年3月号「2014年演劇界の収穫」より)

〈出演〉



葛西 和雄



藤木 久美子



広戸 聡



吉村 直



湯本 弘美



大木 章



島本 真治



松永 亜規子



清原 達之



大山 秋



八代 名菜子



本城 憲 (R-vive)

第297回 2017年
旭川市民劇場
7月例会

7月13日 木 6:30
14日 金 1:30

上演時間 = 2時間50分
(休憩15分)

会場 = 旭川市公会堂

演劇で笑ったり、泣いたり、怒ったり。楽しく、大切な時間を、私たちと一緒に過ごしませんか。

旭川市民劇場まで詳しくは

●入会金 2,000円
●会費(月) 一般: 2,500円
大学生: 1,000円
中高生: 500円
会員になると年6回の演劇を鑑賞できます。
住所: 旭川市3条通8丁目緑橋ビル1号館2F
TEL: 23-1655

会員
募集中